

## Музыка 5 класс ЛУО

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Музыка" (I - IV, дополнительный классы и V класс) предметной области "Искусство" включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

### 1. Пояснительная записка.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**2. В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### .2.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка

народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

2.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование

умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 -$

до2;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

2.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

2.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

### **3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

3.1. Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### 3.2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## 4. Тематическое планирование

№	Название разделов	Количество часов
1	Слушание	16
2	Хоровое пение	40
3	Элементы музыкальной грамотности	6
4	Игра на музыкальных инструментах	6
	ИТОГО	68

## Календарно-тематический план

Предмет: Музыка

Класс: 5 класс уровень коррекционный

Количество часов в неделю/ год: 2 час/ 68 год

УМК: И В. Евтушенко, Е. В Чернышкова

Учитель: Малахова Галина Николаевна

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол час	Дата	Коррекция
1	Роль музыки в жизни людей Г. Струве «Моя Россия»	1	04.09	
2	Л.Бетховен. «Сурок» «К Элизе»	1	05.09	
3-4	Пение «Из чего же мир состоит» - муз. Б.Савельева, сл. М. Танича.	2	11.09 12.09	
5-6	Длительность звуков Пение «Мальчишки и девчонки» - муз. А.Островского, сл.П.Синявского.	2	18.09 19.09	
7	Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».	1	25.09	
8-9	Пение «Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	2	26.09 02.10	
10	Слушание Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	03.10	
11-12	Элементарное понятие о нотной грамоте: звук и звукоряд. Загадки про ноты, стихотворение «Пять линеек», нотная говорилка, просмотр мультфильма «До, ре, ми...».  «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	2	09.10 10.10	
13	Слушание И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	1	16.10	
14	Пение «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П.Синявского.	1	17.10	
15-16	Пение «Большой хоровод» -муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.	2	23.10 24.10	
17	Динамические оттенки  Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	07.11	
18-	Пение «Прекрасное далеко». Из	2	13.11	

19	кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.		14.11	
20-21	Пение «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	2	20.11 21.11	
22	Слушание Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	1	27.11	
23-24	Высота звуков Пение «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.	2	28.11 04.12	
25	Слушание М.Мусоргский «рассвет на Москве - реке» Пение Г. Струве «Моя Россия»	1	05.12	
26-27	Пение «Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой	2	11.12 12.12	
28	Слушание П. Чайковский «Времена года» (зима) Пение «Наша елка» Муз А Островского, сл. З Петровой	1	18.12	
29-30	Игра на шумовых инструментах. Слушание р.н.п. «Ой, ты реченька» Пение А Филипп «Ванька- встанька»	2	19.12 25.12	
31	Слушание А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	26.12	
32-33	Пение «Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.	2	09.01 15.01	
34	Музыка передает движение Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.	1	16.01	
35-36	Пение «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2	22.01 23.01	
37-38	Пение «Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.	2	29.01 30.01	
39	Слушание Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1	05.02	
40-41	Пение «Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.	2	06.02 12.02	
42	Слушание С.Никитин, С. Берковский, П. Моря. «Под музыку Вивальди».	1	13.02	

43-44	Пение «Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	2	19.02 20.02	
45-46	Пение «Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	2	26.02 27.02	
47	Русский народный танец Слушание «Калинка» Пение «во поле береза стояла»	1	04.03	
48-49	Пение «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	2	05.03 11.03	
50	Музыкальные инструменты. Гармонь. «Гармонь» русская народная плясовая.	1	12.03	
51-52	Пение «Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	2	18.03 19.03	
53	Игра на музыкальных инструментах «Русская народная музыка» Слушание «Светит месяц» Пение «Пойду ль я выйду ль я»	1	01.04	
54-55	Пение «Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	2	02.04 08.04	
56	Слушание С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	1	09.04	
57-58	Пение «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	2	15.04 16.04	
59	Музыкальные инструменты. Балалайка .Бас-балалайка. М. Рожков, Г. Миняев «Светит месяц»	1	22.04	
60-61	Пение «Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	2	23.04 06.05	
62	Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1	07.05	
63	Пение «Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.	1	13.05	
64-65	Шумовые народные инструменты (ложки, трещетки, бубны) «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание Пение «Пойду ль я выйду ль я»	2	14.05 20.05	
66	Слушание «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1	21.05	
67-68	Урок - концерт «Хорошее настроение»	2	27.05 28.05	